



3Cubed
into performance

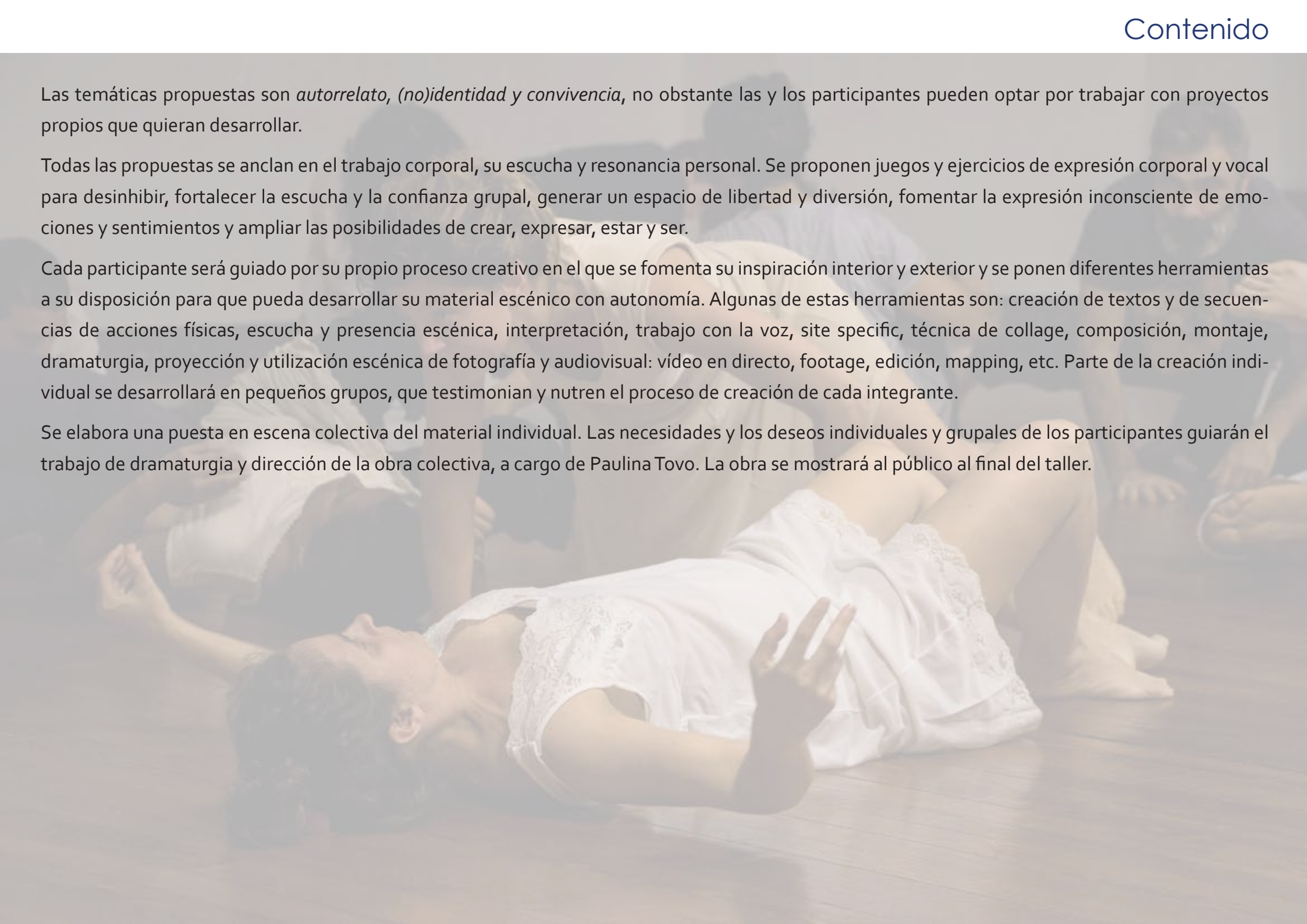
investigación y creación escénica (y audiovisual)
con punto de partida en la narrativa personal
para su expresión y puesta en escena más auténtica

Las temáticas propuestas son *autorrelato*, *(no)identidad* y *convivencia*, no obstante las y los participantes pueden optar por trabajar con proyectos propios que quieran desarrollar.

Todas las propuestas se anclan en el trabajo corporal, su escucha y resonancia personal. Se proponen juegos y ejercicios de expresión corporal y vocal para desinhibir, fortalecer la escucha y la confianza grupal, generar un espacio de libertad y diversión, fomentar la expresión inconsciente de emociones y sentimientos y ampliar las posibilidades de crear, expresar, estar y ser.

Cada participante será guiado por su propio proceso creativo en el que se fomenta su inspiración interior y exterior y se ponen diferentes herramientas a su disposición para que pueda desarrollar su material escénico con autonomía. Algunas de estas herramientas son: creación de textos y de secuencias de acciones físicas, escucha y presencia escénica, interpretación, trabajo con la voz, site specific, técnica de collage, composición, montaje, dramaturgia, proyección y utilización escénica de fotografía y audiovisual: vídeo en directo, footage, edición, mapping, etc. Parte de la creación individual se desarrollará en pequeños grupos, que testimonian y nutren el proceso de creación de cada integrante.

Se elabora una puesta en escena colectiva del material individual. Las necesidades y los deseos individuales y grupales de los participantes guiarán el trabajo de dramaturgia y dirección de la obra colectiva, a cargo de Paulina Tovo. La obra se mostrará al público al final del taller.



Formada como actriz en la Casona según el Método de las Acciones Físicas de Stanislavsky, como creadora escénica en la formación Auteur, performance & multimedia de The Danish National School of Performing Arts y como profesora del Método Wilfart de respiración y voz. Además ha realizado numerosos cursos de danza y teatro físico entre muchos otros con Roberta Carreri, Augusto Omolú, Isabel Úbeda y Jori Snell del Odin Teatret, Tapa Sudana, (Peter Brook), Janusz Subicsz (Pina Bausch), Susan Klein, Frey Faust, Guem y Norma Claire.

Ha creado sus propios proyectos de performances y teatro multimedia y documental, presentados entre otros en Barcelona (mundial del refugiado- Ayuntamiento BCN), en el Teatro Albeitar de León, el Teatro Círculo de Valencia, los teatros Baggårdsteatret y Teaterøen de Dinamarca, los teatros GIDI y Tromvarte de Buenos Aires; y en los festivales CPH Stage de Copenhague, Dage med Brecht de Svendborg, El Clásico de Tesalónica, SUD A L'HORTA de Valencia, Festival de Teatro Iberoamericano de Logroño (FITLO), S'ILLO Festival de Mallorca, EL GALPÓN de San Jorge, Argentina y El Cruce 18º Festival Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas / TEATRO POR LA IDENTIDAD, Rosario, Argentina.

Como intérprete ha trabajado entre otros en Radialsystem, Berliner Ensemble, Staatsoper Unter den Linden, Haus Der Kulteren Der Welt y Berghein de Berlín, con directores como Yuval Sharon, Mario Martone, Leander Haußmann, Roger Gual, Roger Bernat, Minako Seki y Eugenio Barba, y en compañías como Lautten Compagney y National Theatre of Wales.

Ha creado e impartido talleres de entrenamiento, investigación, expresión y creación corporal, vocal y teatral para grupos y colectivos en Barcelona, Berlín, Copenhague, Rosario (Argentina) y Ciudad de México, entre otros en The Danish National School of Performing Arts, la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), Højskolen Snoghøj (Dinamarca), Lebenhilfe Assistens und Pflege (asociación para personas con discapacidades psíquicas y físicas), campamentos de refugiados de Grecia con el proyecto Staging Humanity, Irida -a Intercultural Women's Centre in Thessaloniki, en Ecopolis - a Parallel City y en barrios marginales de Argentina con la agrupación H.I.J.O.S.

Foto de Candela Muschetto



El planteo de 3 al cubo me pareció un concepto de creación súper interesante, trajo en aquel momento una cantidad de imágenes que aparecían a borbotones y de deseos de crear.

Así que lo primero es agradecerle. No sólo por el trabajo sino también por tu calidez y tu afecto. Un marco para la creación tan necesario y tan amable que se agradece enormemente.

Las estrategias que nos permiten salir del mundo dualista y dicotómico, convivir con lo contradictorio, lo disruptivo y poder hacer algo con eso, literalmente se potenciaban al cubo una y otra vez! Gracias por este nuevo horizonte!

Feliz de haber transitado la experiencia, retomo las anotaciones y empiezo a juntarlas con otras, con la perspectiva de ponerlas en movimiento durante este año.

Suspiro y sonrío leyendo tu propuesta de agregar la pregunta para responder al servicio de qué creamos.

Patricia Ghisoli

3alCubo, Rosario, Argentina, 2018



Destinatarios

Personas dedicadas al arte escénico y/o audiovisual, interesadas en llevar sus propias ideas a escena.

Edad mínima: 14 años.

Grupo de mínimo 7 y máximo 15 participantes.

Duración

x horas, preferiblemente de manera intensiva (xhs/día por xdías laborables o en x fines de semana)

Precios

x EUR

Referencias

www.paulinatovo.com

Más información

paulina@paulinatovo.com

+49 157 890 662 79