

Formada como actriz en la Casona según el Método de las Acciones Físicas de Stanislavsky, como creadora escénica en la formación Auteur, performance & multimedia de The Danish National School of Performing Arts y como profesora del Método Wilfart de respiración y voz. Además ha realizado numerosos cursos de danza y teatro físico entre muchos otros con Roberta Carreri, Augusto Omolú, Isabel Úbeda y Jori Snell del Odin Teatret, Tapa Sudana, (Peter Brook), Janusz Subicz (Pina Bausch), Susan Klein, Frey Faust, Guem y Norma Claire.

Ha creado sus propios proyectos de performances y teatro multimedia y documental, presentados entre otros en Barcelona (mundial del refugiado- Ayuntamiento BCN), en el Teatro Albeitar de León, el Teatro Círculo de Valencia, los teatros Baggårdsteatret y Teaterøen de Dinamarca, los teatros GIDI y Tromvarte de Buenos Aires; y en los festivales CPH Stage de Copenhague, Dage med Brecht de Svendborg, El Clásico de Tesalónica, SUD A L'HORTA de Valencia, Festival de Teatro Iberoamericano de Logroño (FITLO), S'ILLO Festival de Mallorca, EL GALPÓN de San Jorge, Argentina y El Cruce 18º Festival Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas / TEATRO POR LA IDENTIDAD, Rosario, Argentina.

Como intérprete ha trabajado entre otros en Radialsystem, Berliner Ensemble, Staatsoper Unter den Linden, Haus Der Kulteren Der Welt y Berghein de Berlín, con directores como Yuval Sharon, Mario Martone, Leander Haußmann, Roger Gual, Roger Bernat, Minako Seki y Eugenio Barba, y en compañías como Lautten Compagney y National Theatre of Wales.

Ha creado e impartido talleres de entrenamiento, investigación, expresión y creación corporal, vocal y teatral para grupos y colectivos en Barcelona, Berlín, Copenhague, Rosario (Argentina) y Ciudad de México, entre otros en The Danish National School of Performing Arts, la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), Højskolen Snoghøj (Dinamarca), Lebenhilfe Assistens und Pflege (asociación para personas con discapacidades psíquicas y físicas), campamentos de refugiados de Grecia con el proyecto Staging Humanity, Irida -a Intercultural Women's Centre in Thessaloniki, en Ecopolis - a Parallel City y en barrios marginales de Argentina con la agrupación H.I.J.O.S.

Foto de Candela Muschetto

