

Ha creado e impartido talleres de entrenamiento, investigación, expresión y creación corporal, vocal y teatral, finalizando normalmente en muestra de la obra colectiva, en Barcelona, Cardedeu, Berlín, Copenhague, Odsherred y Fredericia (Dinamarca), Rosario (Argentina), Ciudad de México y Tesalónica; en ámbito educativo entre otros en The Danish National School of Performing Arts, Performing Arts College Snoghøj (Dinamarca), la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), Present Being Performer Laboratory (Tesalónica) y en centros educativos y culturales como actividad extraescolar; en ámbito social en Irida -a Intercultural Women's Centre in Thessaloniki, Ecopolis -a Parallel City (Tesalónica), Lebenshilfe Assistens und Pflege, una asociación para personas con diversidad funcional (Berlín), en campamentos de refugiados de Grecia con su proyecto Staging Humanity, y en barrios marginales de Argentina con la agrupación H.I.J.O.S; en ámbito artístico como parte del Festival El Cruce de Rosario y de BIDE - Barcelona International Dance Exchange (la Caldera).

Ha creado sus propios proyectos de performances y teatro multimedia y documental, presentado entre otros lugares, en Barcelona, para el día mundial de las personas refugiadas programado por el Ayuntamiento de Barcelona, en el Teatro Albeitar de León, el Teatro Círculo de Valencia, los teatros Baggårdsteatret y Teaterøen de Dinamarca, los teatros GIDI y Tromvarte de Buenos Aires; y en los festivales CPH Stage de Copenhague, Dage med Brecht de Svendborg, El Clásico de Tesalónica, SUD A L'HORTA de Valencia, Festival de Teatro Iberoamericano de Logroño (FITLO), S'ILLO Festival de Mallorca, EL GALPÓN de San Jorge, Argentina y El Cruce 18º Festival Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas / TEATRO POR LA IDENTIDAD, Rosario, Argentina.

Como intérprete ha trabajado, entre otros lugares de evento, en Radialsystem, Berliner Ensemble, Staatsoper Unter den Linden, Haus Der Kulteren Der Welt y Berghein de Berlín, con directores como Yuval Sharon, Mario Martone, Leander Haußmann, Roger Gual, Roger Bernat, Minako Seki y Eugenio Barba, y en compañías como Lautten Company y National Theatre of Wales.

Se formó como actriz en la Casona, Barcelona, según el Método de las Acciones Físicas de Stanislavsky (3 años), como creadora escénica en la formación Auteur (2 años), performance & multimedia de The Danish National School of Performing Arts y como profesora del Método Wilfart de respiración y voz (5 años).

