

DEIXALLES I BROTS

20 DE JUNY DE 2021

ESCOLES VELLES

ST ESTEVE
DE PALAUTORDERA

Quins rastres de vida trobem en un desert de deixalles humanes? Quines flors neixen entre la runa? Què et sosté quan tot s'ensorra? 18 artistes i un cor amb fam de vida, de bellesa i alegria.



Qué alegría encontrarnos aquí. Vivas. Quien sabe porque justamente nosotras seamos las personas sobrevivientes...

Nuestra memoria viene cargada de miedo y sufrimiento y nuestro presente está carente de estructuras y referencias útiles.

Rendirse al abandono y la pena puede resultar tentador.

Pero tu corazón late y el aire se abre paso en tu interior. La montaña está verde y el cielo azul. Aún hay agua en el río, los pajaritos cantan y el sol brilla para nosotros. Estamos vivas, también Ella, nuestra convaleciente hospedadora.

¿Para qué habremos acumulado tantas cosas que no necesitamos, agotando nuestros propios recursos, agotándonos a nosotros mismos? ¿Por qué tememos tanto el vacío? ¿Por qué nos cuesta ser genuinos? ¿Y si nos deshacemos de todo lo que ya no nos funciona, también en nuestras maneras de ser y hacer?

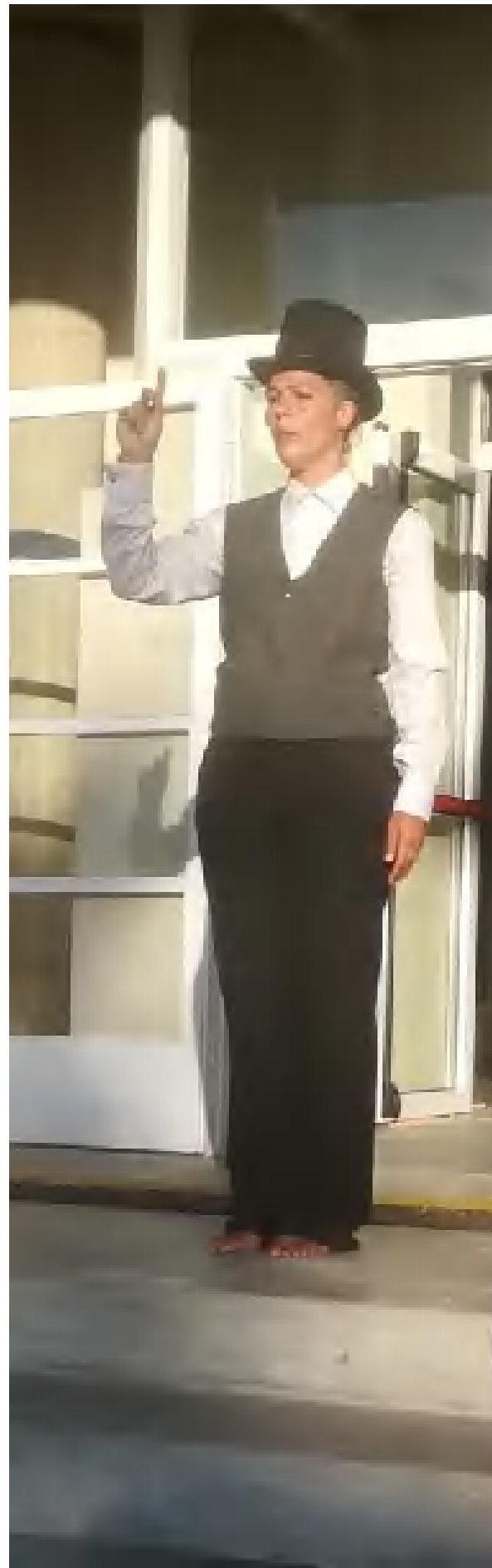
¿Cómo queremos que sean nuestras vidas? ¿Alguna vez sentiste la oportunidad de materializar de raíz tu propia respuesta? ¿De buscar una respuesta común, así, entre las personas del entorno? Empecemos por lo pequeño y lo más cercano, nosotras mismas. Os vamos a invitar a diferentes espacios, os vamos a presentar nuestras creaciones y a hacer preguntas. Después nos vemos de nuevo aquí. Os espero. ¡Que tengáis buen viaje!

[Paulina Tovo y Antonio Requena]



Vamos a empezar. Por su seguridad sigan las instrucciones. Estas personas de negro son parte de mi Brigada y responsables del orden. Deberán siempre obedecerlas. Ellas las llevarán a un recorrido por diferentes espacios. En grupos de 15 personas. Nunca, nunca deben abandonar el grupo. Tendrán dos personas responsables del orden por grupo. Tendrán que circular entre ellas. En Fila india. Cogidas de los nudos de la cuerda cuyos extremos sujetan. Manteniendo las distancias. En Silencio. En silencio. Siguiendo las instrucciones. Parando cuando se les indique. Sentándose cuando se les indique. Poniéndose de pie cuando se les indique. Caminando cuando se les indique. Todo en silencio. Lo más importante: en ningún momento está permitido tocar nada. Sobre todo no se toquen mutuamente ni a ustedes mismas. Por su seguridad. En cada espacio que llegan se van a sentar y van a ver lo que se les muestra. Después se les va a hacer dos preguntas. Las van a contestar en la flor correspondiente en el número de pétalo correspondiente. La respuesta será de máximo tres palabras. Por ejemplo: "ir-a-trabajar", "comprar-las-cosas", "hacer-la-comida", "limpiar-la-casa", "adiestrar-a-hijos". Con letra clara. En mayúscula. Esto es todo lo que necesitan saber. Cada uno tiene los elementos que necesita. Un bolígrafo colgado de la mano con la que escriben y una flor de cada color de la otra mano. No pidan. No pregunten. No hablen. Sigán las instrucciones.

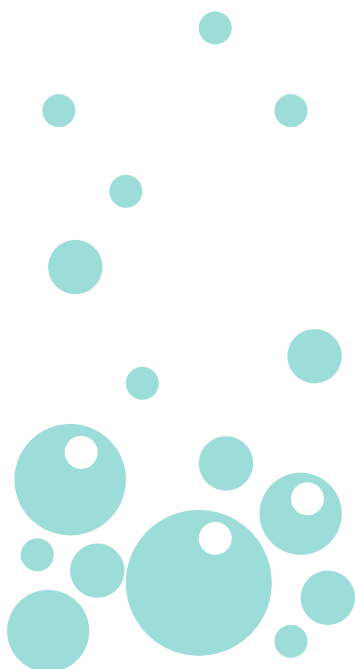
[Voz en off de Feliciano García Zecchin, acción de Nohemí González Escribano, texto de Paulina Tovo y Antonio Requena]



Recuerdos, fotos,
poemas colgados de un árbol.
Un ajuar para la memoria.
Volver a pasar por el corazón
los instantes robados.

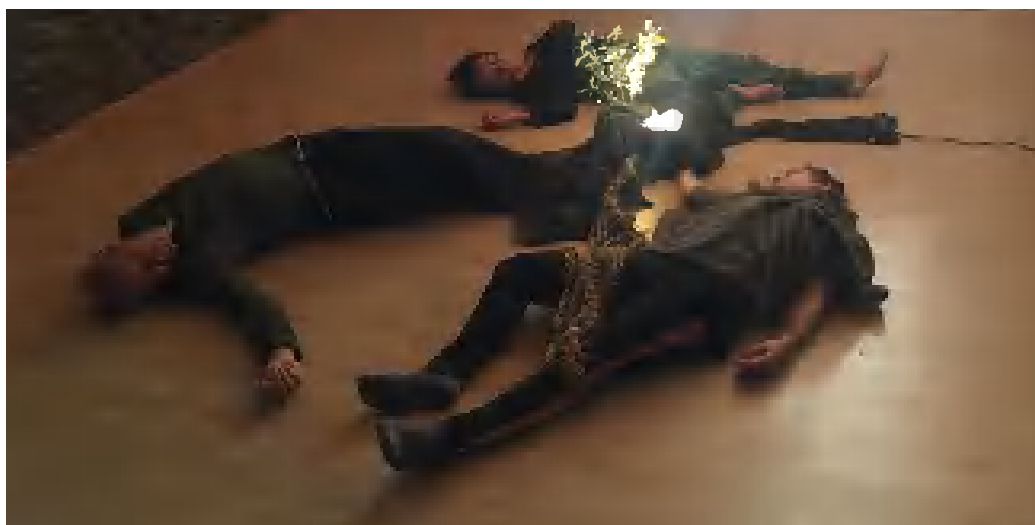


Cierra los ojos,
te diré un secreto.
Al contrario que los copos
de nieve
todas las burbujas
son iguales.
Brillan, vuelan y estallan
como mariposas atravesadas
por alfileres.



Sólo algo distingue
a las que hiciste volar
en tu infancia
de la burbuja
en la que he construido mi vida:
inocencia es la palabra.
Ahora abre los párpados y dime:
¿Moriremos de vértigo
cuando revienten
las paredes transparentes
de nuestra morada de aire?
¿O pereceremos nosotros antes
de que la glicerina de nuestros huesos
se funda bajo la luz
de la llama?

A quatre grapes és
molt més
que una posició del desig.
Hi ha alguna cosa que vam perdre
a l'alçar-nos sobre dues potes.
El nas es va allunyar de les flors
i ara les arranques per sentir-les.
Prova d'enterrar les mans a terra.
Inunda el teu olfacte de molsa i micelis.
Abaixa el cap.



Creus potser que t'humilies?
Doncs juga si t'ho permet
i ret homenatge als arbres.
Esgarrapa l'escorça i sent la saba als teus dits
De què t'estranyes si t'agrada?
Cada cop que plou sents
el començament de la tempesta
amb una carícia de terra mullada
als narius.

No esperis a la pluja per ser tot tu aigua.
I si pots, estira encara el cos,
la galta a terra,
els ulls a l'alçada de les formigues.
Dempeus només és una postura
que t'apropa a la llum,
però t'allunya de l'instint.
No t'oblidis de la terra
on has crescut.

[Textos : Óscar Sotillos]
Interpretación Valentina Calixto y Óscar Sotillos

**En quin
moment t'has
sentit 100%
genuí@?**

**Què et fa perdre
la ingenuïtat?**



Él, los dos, está sentado. Él se levanta. Camina con la caja de cerillas en las manos. Se pone delante de Él vestido. Se acerca a la vela y la enciende con una cerilla. Ya está. El camino es largo y está lleno de barro. Tus pies están descalzos. Y hace frío...vuelve a casa, los robles caminan a tu lado y sus hojas te susurran la dirección. Ya no hay vuelta atrás, la vela está encendida y fuera hace frío...

[Texto Paulina Tovo y Antonio Requena ; interpretación Gisela Chico Mansió]

Hace frío , cuando uno sale de casa siempre hace frío. Desde que somos pequeños empezamos a construirnos una casa y, poco a poco, la vamos llenando de cosas. Yo llené la mía de un montón de objetos y recuerdos. La llené tanto que tuve que buscar un almacén... otro lugar para seguir acumulando... pero el almacén también se llenó, y cuando todo estaba lleno, me di cuenta de que no tenía donde vivir y tuve que ir fuera, y fuera hace frío.

Tengo hambre. Siempre tengo hambre. Lo único que me calma el apetito es poseer algo más que guardar, algo que me de seguridad durante un tiempo, pero al poco vuelvo a tener hambre...

Mi voracidad es tan insaciable que no tardé en empacharme, no tardé en darme cuenta de que las costuras de mi cuerpo estaban apunto de estallar y el almacén empezó vomitar. Aquí hay de todo. Está mi primer balón, mi primera bicicleta, las notas de cuando estudiaba, todos mis juguetes, mis libros, todos los zapatos, las zapatillas, decenas de zapatillas, los discos, los de jazz en el estante de arriba, los de soul en el de la derecha, los de latín abajo, toda la ropa, los recuerdos de viaje ... está todo lleno, todo totalmente lleno, no hay espacio para nada... pero todo esto no es lo que más ocupa... también está mi primer beso en un banco de la calle, a la vuelta de mi casa, y la primera torta que me dio mi madre. Están todos los juegos con los amigos, y todas las peleas con los mayores del barrio. Están mis fracasos en el instituto y el pequeño éxito en la escuela de publicidad.

Están todas las mujeres a las que amé y me correspondieron, y todas las que me rechazaron a pesar de amarlas. Están todos mis trabajos, y mis aficiones. Están mis pasiones y mis miedos. Están todos mis deseos, todas las fantasías de reconocimiento y de éxito, de sexo y amor, de agresión y trascendencia. Está toda la culpa, toda la envidia y toda la generosidad. Están todas y cada una de mis sonrisas y todas y cada una de mis lágrimas.

El almacén está atiborrado, en cada rincón hay alguna cosas que ocupa el espacio, el tiempo. Ya casi no puedo entrar. La puerta apenas abre unos centímetros y la única manera de pasar es de perfil. Hoy he decidido volver a casa, empezar a vaciar. He decidido cerrar el almacén, y cuando lo tenga limpio seguiré con mi casa... Hoy empiezo a tirar todo, ¡que no quede nada!, y he decidido que lo primero va a ser deshacerme de la envidia, (por algo hay que empezar)... Dejo la envidia que he sentido hacia la gente que tiene reconocimiento en la vida, hacia la gente que tiene éxito en lo material, en el sexo. Dejo de compararme y con ello el sufrimiento que conlleva. Aquí lo dejó, están ustedes de testigo, este es mi primer paso, ya está!!... en cuanto pueda... no hay vuelta atrás... quiero volver a casa... y la única manera es vaciar todo... pero el vacío hace frío, siempre hace frío.

[Texto e interpretación:
Antonio Requena]



- Jugar como un niño
- Caminar descalzo
- Reír
- Hacer el ridículo
- Descubrir mi cuerpo
- Confrontar mis miedos
- Ser fiel a mi verdad
- Rechazar la falsedad
- Expresar lo que necesito
- Seguir mi intuición
- Realizarme
- Ser comprensivo y ecuánime
- Celebrar la vida
- Mirar a la muerte de frente
- respirar, respirar, respirar
- Dedicar tiempo a estar conmigo
- Cuidar la vida y los seres vivos
- Decirte lo mucho que me gustas
- Creerme que me amas
- Mirarte a los ojos
- Compartir caricias
- Disfrutar de mis amigos
- Llevar flores a mi madre
- Tomarme un vino con mi padre
- Admirar a mis hijos
- Honrar a mis ancestros
- No justificarme
- No reprochar
- No competir
- No esconderme
- No huir
- No culpabilizarme
- No avergonzarme
- No tapar los oídos
- No cerrar los ojos
- No controlar
- Aceptar



(Texto e interpretación: Ramón Solé)

Què et sosté?

**De quins
aspectes
personals et
voldries desfer?**



**Quines coses
materials són
essencials per a
tu?**

**Quines coses
materials són
supèrflues per a
tu?**



**Com vols que
sigui la teva
vida?**

**Què és el buit
per a tu?**

TAMBOR DE PIEL

La luz toca tus pupilas
y estallan los colores en tu cabeza.
El aroma de tu nuca
llega acariciando mis narinas
para poner en funcionamiento mi deseo.
Labios y lengua palpan
para saber a qué sabe el beso.
Y ese árbol que cae
lo haría en silencio
si las ondas no vibraran
en tus oídos.
Somos tacto,
Solo hay un sentido.

[TEXTO Y LECTURA ÓSCAR SOTILLOS
MÚSICA : XAVIER BARGUÉS BOTIFOLL]



"La comunidad es la luz que guía a cualquier ser, le ayuda a alcanzar su propósito vital. Sin la comunidad el individuo está perdido, no tiene un lugar para contribuir. La comunidad es el núcleo de nuestra existencia humana. Encontramos nuestro don en el seno de la comunidad. Un don que la comunidad debe recibir."

SBONFU SOMÉ, TRIBU DAGARA,
BURKINA FASO



""Las fiestas no tienen que ver con el deseo individual. En el juego colectivo uno no procura satisfacer su propio deseo. Antes bien, se entrega a la pasión por las reglas. No estoy diciendo que tengamos que volver al pasado. Al contrario. Sostengo que tenemos que inventar nuevas formas de acción y juego colectivo que se realicen más allá del ego, el deseo y el consumo, y creen comunidad. [...] Hemos olvidado que la comunidad es fuente de felicidad. [...] Los rituales anclan la comunidad en el cuerpo. Sentimos físicamente la comunidad."

BYUNG-CHUL HAN



La proposta ha estat oberta a totes les persones, de qualsevol edat, amb ganes de participar en un procés de creació artística multidisciplinar. El propòsit ha sigut donar vida a una obra en la qual l'expressió col·lectiva és la pròpia essència de la creació. Un lloc on energies i sinergies convergeixen en l'anhel de noves formes comunitàries que reformulin la nostra pròpia vida, davant d'una conjuntura històrica que ningú hagués imaginat. La creativitat i la imaginació individual, intrínseca a l'ésser humà, és el nucli que nodreix el nostre projecte. Donarem espai a la potencialitat individual que posarem al servei de la posada en escena col·lectiva, proposant des de la pròpia metodologia una manera d'organitzar i conviure en comú.



L'obra és el resultat de la composició i articulació del material generat en processos individuals i grupals de recerca guiada. La mostra serà un recorregut per tots els espais de Les Escoles Velles, fent servir el pati com a lloc de trobada del públic i les sales com a llocs on transitarà dividit en grups. En l'obra conflueixen arts plàstiques, instal·lació, textos, moviment, audiovisual i música. El procés creatiu compta amb la implicació de 18 persones i un cor.

Idea i codirecció

Paulina Tovo

Codirecció

Antonio Requena

Artistes participants

Antonio Requena

Ariadna García Salazar

Gisela Chico Mansió

Guillem Burnat

Juan Francisco Posse Villagra

Laura Colomé

Luciano Gutiérrez

Marina Fernández de Haro

Marta Montserrat

Nohemi González Escribano

Oscar Sotillos

Paulina Tovo

Ramón Solé

Sergio Palomares Vicente

Valentina Calixto

Músics

Gora Casado

Xavier Bargués Botifoll

Feliciano García Zecchin

Cor de l'Aula de Veu i Cant

Marta Monteserrat (directora)

Ana Michelena

Anna Nieto

Anna Plana

Eulàlia Perapoch

Federico Satyam

Gemma Bonfill

Javier Garcia

Sílvia Molas



Equip de suport

Alba Bohigas

Alba Reventós

Ernest Traveria Roquer

Giulia Isabel Savoldi

Laura Tovo

Paula Ventades

Rosa Maria Perez Moya

Uma Maravall

Foto

Laura Colomé

il·luminació

Conrado Parodi

Tècnic

Isaac Peñarroya

Visual Researcher

Isabel Andrés Portí

Gràcies a
Isabel Andrés Portí, Eva Aller Andrés, Shalini Lotusflower, Mimi Smalls,
Roger Riera

Co-producció
Entera – productions, Kalart i Taula de Cultura Sant Esteve de
Palautordera

Coprodueix

Entera

KALART

Taula de Cultura
de Sant Esteve de Palautordera
Escoles Velles

Amb el suport de



Ajuntament de
Sant Esteve de Palautordera



