



Entera  
PRODUCTIONS

Entera-productions is the name of the company with which Paulina Tovo presents her stage creations in collaboration with other artists from different fields.

It creates works that return attention to the people who observe them, with the aim of creating a framework for the expression of individual narratives and their encounters and of developing artistic methodologies to search for one's own essence, both individual and collective.

The first project of the company, *Project Ulrike*, began to develop in Barcelona, where it premiered the first theatre play at the Teatro Cotxeras Borrell, in 2003. In 2006 the City Council of León (Spain) went into co-production creating other three performances and a multimedia play in collaboration with local artists. The plays premiered at the Albéitar Theater except for a performance made in a public square in the city. In 2009 the company produces the commissioned performance *Criaturas del Bosque* for events at the Barcelona Zoo. In 2013 it produced the play *Vorwand-B*, premiered at the international festival Dage med Brecht, in Svendborg (Denmark), where the poet lived during his exile. In 2015, it co-produced with the Danish Development Center for Performing Arts the *indiDig* performance, premiered at the Copenhagen International Theater Festival CPH-Stage. Between 2016 and 2017, it produces the performances *Wait Wait Wait Hope Hope Hope*, *Welcome* and *N.K. Extreme Experiences* with a refugee theatre group in Greece, the last of the plays was presented at the El Clásico Festival, produced by MediaPro and the League of Spain, in Thessaloniki. In 2017 it also produces the documentary theatre play *Yo es Tú (I is You)*, premiered at the Teatro Círculo de Valencia (Spain).

# Emotionelt dansedrama

■ Elskerinden, skuespilleren og forfatteren Ruth Berlau var hovedpersonen i video-, musik- og danseforestillingen Vorwand-B

Svendborg  
2014

Dage med  
Brecht  
17.-21. september

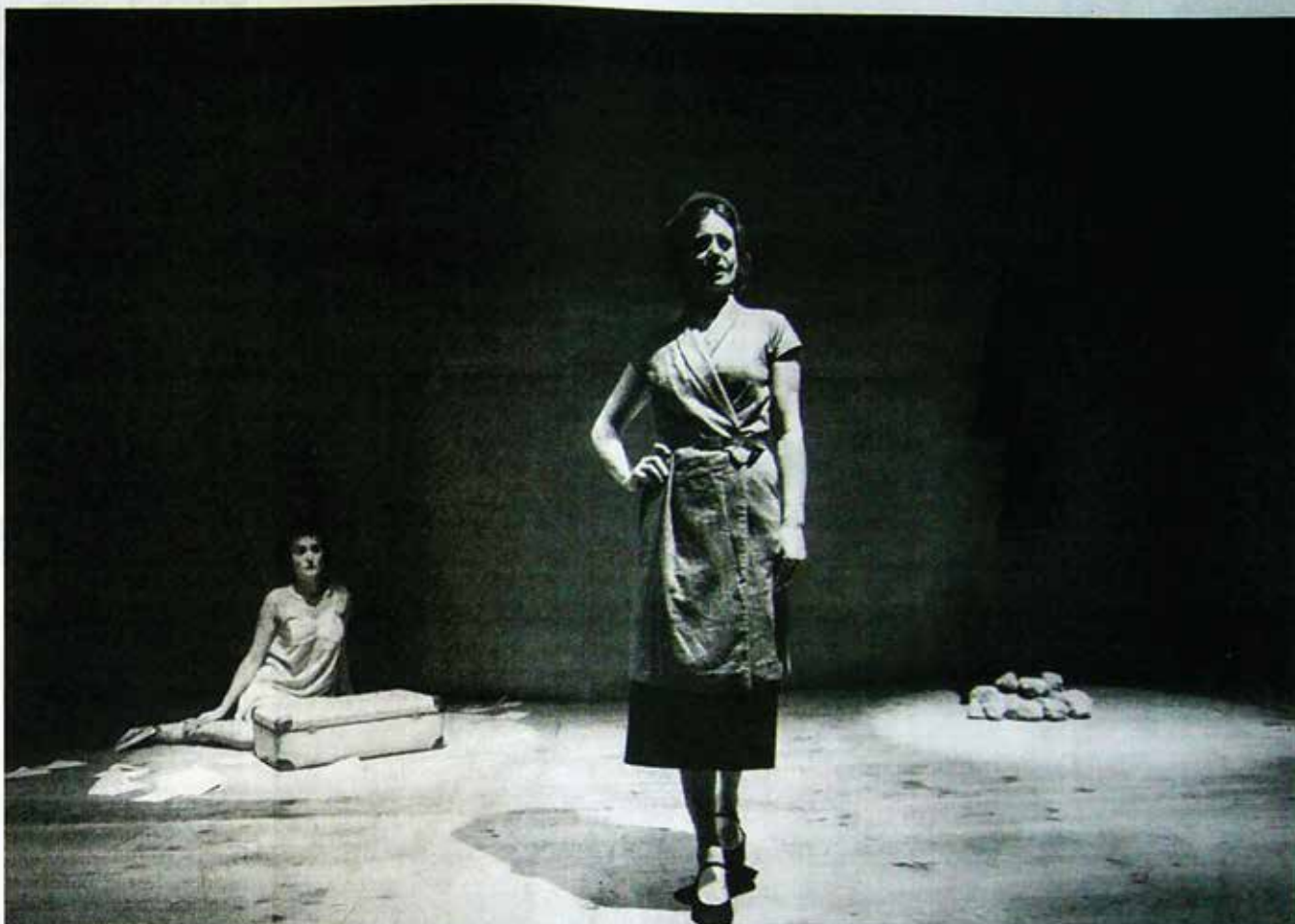
Work in progress - frit oversat til "vi er ikke helt færdige endnu" er en del af Dage med Brechts leg med kunsten og med udfordringerne.

Da forestillingen Vorwand-B i aftes spillede i Baggårdteatrets sal var der derfor visse forbehold: Måske sker der fejl. Måske lykkes det ikke helt som tænkt.

Og det var præcis, hvad der skete. Da forestillingens visuelle clou bød publikum at gennembyrde en mur (af papir, ganske vist, men fornemmelsen af gennembrud var stærk alligevel!) for derefter at kravle inden for under en gigantisk blå faldskærmsdag, som blev pustet op til en halvkugle, var intentionen, at vi inde i denne hule, denne livmoder, skulle ligge og meditere over smukke videoprojektioner, som skulle vises 360 grader rundt, var projektoren stævet af...

Forinden havde publikum dog været vidne til en emotionel danseforestilling, der handlede om Ruth Berlau indre og ydre liv, danset af henholdsvis S for hendes sociale jeg (Paulina Tovo) og F for Berlau's emotionelle jeg (Carmen Romero-Meinhof).

Stærkt symboladret - og nok lidt for forenklet blev skuespilleren, forfatteren og Bertolt Brechts elskerindes eksistens vist frem. Sifort kæk



■ Ruth Berlau - skildret med både sit sociale og sit emotionelle jeg. Nogle gange i sync - andre gange i vild uenighed.



rod alpehue og et rødt bælte om den grå kjole. F. i sårbar hudfarvet silkeunderkjole.

Dansen var fri for specielt

krævende trin eller akrobatiske muskelbeherskelse, men var gennearbejdet med en ganske enkel og synkron ko-

■ Selve Brecht-festivalen er også "work in progress". Her generalprøven til dagens Brecht High 3 (fredag kl. 19) med stiger, der illuderer bjerge.

reografi, der med rytmiske tramp og klask gav musikken en stomp-effekt.

Scenografien enkel - i et rum af skrobelige papirbaner stod en kuffert, en bunke sten, en skrivemaskine - og Bertolt Brechts frakke.

Hvad forestillingen måske endnu mangler af handlings-substans fik publikum lejlighed til at tilføje ved selv

at skulle svare på en række spørgsmål undervejs: "Hvordan har du det med erindringer... med kærligheden... med dine følelser"? Svarene noterede vi på en udleveret papplade, som i øvrigt viste sig kun at være til eget brug. Men af og til er det rart med en slags statusopgørelse over livets mere eksistentiale udfordringer.



Alben Friis Jensen  
Foto: Andreas Bastiansen  
ibfj@faa.dk, kultur@fyens.dk

## Vorwand-B

Vorwand-B er et dansk-tysk-spansk-argentinsk performanceprojekt.

De fire skuespillere, Pauline Tovo, Carmen Romero-Meinhof, Jordi Arnal og Candela Muschetto, tager i forestillingen udgangspunkt i forfatteren Ruth Berlau's liv og skæbne. Hun arbejdede sammen med Bertolt Brecht, men var også hans elskerinde.

Selve forestillingen foregik i går inde i teatersalen på Baggårdteatret under en slags luftskib af stof, hvorpå der projiceredes såvel skygger som video.

DAVID RUBIO

LEÓN.— «Cuando empezamos a trabajar en este proyecto no podíamos imaginar que a la hora de estrenarlo el terrorismo se iba a haber terminado en España. Precisamente por eso quizá sea bueno echar la vista atrás y saber por qué personas inteligentes, con talento, decidieron coger una pistola». Son palabras de Víctor M. Díez en la presentación de 'Ulrike. Texto humano', la performance que esta tarde se representa en el teatro de El Albéitar (21 horas) y que supone una primera entrega de lo que será 'Ulrike, Trabajo en proceso', obra que se representará a principios de junio en el mismo escenario.

Varios artistas leoneses colaboran en este proyecto, en el que lo de 'trabajo en proceso' «no es una etiqueta modernilla sino que se está haciendo así realmente», según Víctor M. Díez, que es uno de los que esta tarde estará sobre el escenario. Además, en este proyecto producido por el Ayuntamiento de León y las compañías La Gabarra y Entera (y la colaboración de la Universidad), participan Nilo Gallego, Alfredo R. Vidal, Jorge Valencia, Héctor Alonso, Juan Rafael y Javier R. de la Varga. Todo su trabajo gira en torno a la interpretación que realiza la actriz Paulina Tovo.

«Tuve pocas dudas cuando me llegó este proyecto, porque creo que hay que potenciar las propuestas que nacen desde aquí y que además suponen una suma de esfuerzos», dijo ayer el concejal de Cultura, Alfonso Ordóñez. También Javier R. de la Varga destacó «el valor de la suma de esfuerzos y la posibilidad de anar distintas disciplinas artísticas».

Paulina Tovo es el eje de este espectáculo, del que después de la presentación de hoy se ce-

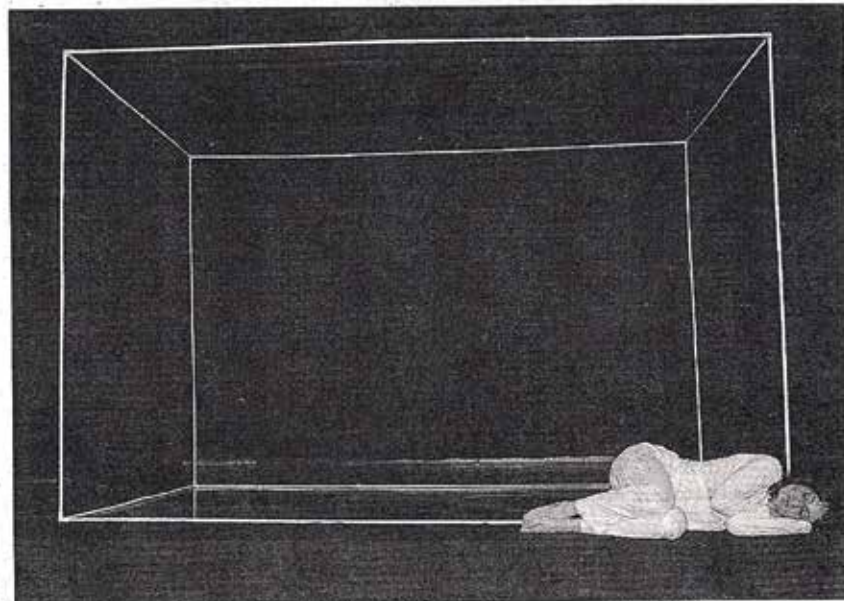
## Viaje al origen de la violencia

El Albéitar acoge esta tarde la performance 'Ulrike. Texto humano', en la que colaboran varios artistas

lebrará un ensayo público (6 de mayo), otra performance (21 de mayo), una instalación (finales del mismo mes) y la representación final (3 de junio). Para la actriz, el proyecto «sirve para investigar sobre la condición humana por cómo una persona tuvo que inventarse su propio

universo para poder sobrevivir, además de plantear la necesidad de debatir sobre la violencia, porqué es una de las opciones de acción. Yo creo que los artistas tenemos que abrir ese debate de una forma más estética que política», según afirmó ayer.

'Ulrike. Trabajo en proceso' aborda el personaje de Ulrike Meinhof, periodista alemana que en los setenta formó parte de la cúpula de la Fracción de Ejército Rojo, grupo terrorista que atentaba contra el sistema, por ejemplo, secuestrando a políticos y a banqueros. Terminó muriendo en una cárcel de Stuttgart en condiciones que nunca se han aclarado. «Fue víctima y verdugo de sus propios actos», dijo ayer Víctor M. Díez, quien anunció que «nosotros no vamos a dar respuestas sino que vamos a plantear preguntas. Queremos tratar cuestiones muy actuales yendo a su origen, al principio de todo, que, salvando las distancias, es algo que han hecho en sus últimas películas Steven Spielberg o George Clooney».



La actriz Paulina Tovo se encarga de dar vida a Ulrike Meinhof en la obra que se representa esta tarde. / JAVIER CASARES

## La Hullera presenta hoy en Zamora 'Descubre tu patrimonio'

D. R.

LEÓN.— León ha sido el escenario de los ciclos de conferencias que la Fundación Hullera Vasco Leonesa ha organizado a lo largo de los últimos años con el título 'Descubre tu patrimonio'. También León ha sido escenario de las presentaciones de los libros que se han editado, y en los que se recogen las ponencias que han compuesto cada una de las ediciones de este interesante ciclo.

Ahora, las publicaciones ya son cinco y, con ello, la Fundación Hullera Vasco Leonesa ha conseguido el que sin duda era uno sus objetivos cuando puso en marcha esta iniciativa: crear una colección de libros sobre este tema.

Lleva por título el mismo de la conferencias, 'Descubre tu patrimonio' y ya se ha presentado en algunas de las capitales de Castilla y León. La siguiente presentación se celebrará el mañana jueves en la ciudad de Zamora, en el Museo Etnográfico, y contará con la presencia de la leonesa Concha Casado, etnógrafa de reconocido prestigio y coordinadora de la colección que se presenta, Juan Manuel Báez Mezquita, catedrático de arquitectura en Valladolid y Oporto, y Carlos Piñel, director del museo que acoge el acto.

Con todo ello se da un paso más adelante en el fomento del conocimiento de nuestro patrimonio, que ha sido siempre una de los principales objetivos de la Fundación Hullera Vasco Leonesa.

**Torrente tendrá su versión americana**

Reportaje | Víctimas y verdugos

## La Gabarra estrena el «Proyecto Ulrike»

*El montaje, que llega en primicia a El Albéitar, es fruto de actuaciones previas de artistas procedentes de distintas disciplinas*

DL | LEÓN

La compañía leonesa La Gabarra y la catalana Cía Entera han sumado esfuerzos para unir artistas del teatro, la música, la poesía, la imagen y las artes plásticas en un montaje que bebe de todas estas fuentes y que han titulado *Proyecto Ulrike*. Trabajo en proceso.

Se trata de una reflexión creativa y una búsqueda en el lado más humano de la dicotomía verdugo/víctima en la diatriba de la violencia (hoy más conocida como terror). «Nosotros exponemos las

preguntas. Son ustedes receptores de ellas, como asistentes a la puesta en escena de este drama tragicómico, quienes deben indagar en la consecución de las respuestas». Esta propuesta artística se estrena por primera vez esta noche en El Albéitar. A partir de la investigación de la actriz Paulina Tovo, sobre el personaje de Ulrike Meinhof, una activista alemana en los sesenta y setenta, miembro de la RAF, capturada, torturada y quizás asesinada en prisión en 1976, se comenzó un trabajo con-



JAVIER CASARES

Una de las escenas del complejo «Proyecto Ulrike»

trovertido y delicado de disección de un personaje intelectualmente ensombrecido por la historia. El *Proyecto Ulrike* no es una biografía, ni un relato histórico sobre la figura de Ulrike Meinhof. Pocas son las ocasiones en que en León

surgen iniciativas culturales con vocación cosmopolita, sobre todo aquellas que aúnan el esfuerzo de muchos y variados artistas de la ciudad. El trabajo se concibió como un roceso de creación, al cual adhirieron diferentes pers-

pectivas artísticas: dramaturgia, interpretación, textos, creación de página web, música, actividad escenográfica y plástica, montaje sonoro... *Ulrike, texto humano* (acción poética), representada en El Albéitar el 6 de abril, fue el primer acercamiento al proyecto. *Proyecto Ulrike* (ensayo público), celebrado en el Juan del Enzina el 6 de mayo, tenía por objeto mostrar un primer boceto de la obra y compartir con el público el proceso. *Kein Freiheit!* (acción-instalación), realizada en la plaza de Don Gutierre el 28 de septiembre, era una *performance* en la calle, que culminó con la composición de una instalación escultórica que se expuso en el palacio de Don Gutierre.

■■■■

Lugar: El Albéitar.

Hora: 21.00.

Entradas: 6 euros.

# Ulrike Meinhof: vida, muerte y leyenda

Un grupo de artistas leoneses realiza un trabajo multidisciplinar sobre la periodista alemana

DAVID RUBIO

LEÓN.— Como la de tantos otros revolucionarios, la vida y muerte de Ulrike Meinhof se ha convertido en símbolo mitad en leyenda. La periodista alemana que falleció en extrañas circunstancias en una cárcel de Stuttgart, donde había ingresado por ser, supuestamente, una de las dirigentes de la Fracción del Ejército Rojo, ha inspirado hasta el momento gran cantidad de obras de arte, obras que van de la literatura a la pintura y de la música a la performance. En ese marco se puede incluir 'Ulrike. Un texto', la obra que se representa el próximo jueves en el teatro de El Albéniz y en la que colaboran un buen número de artistas leoneses, artistas cuyas especialidades van, también, de la literatura a la pintura y de la música a la performance.

Se trata de un adelanto de la obra que se representará en junio y que producen la compañía La Gabarra y el Ayuntamiento de León con la colaboración de la Universidad de León. En él colaboran un gran número de artistas leoneses, que han llamado a toda esta iniciativa 'Proyecto Ulrike. Trabajo en proceso'. La obra que Dario Fo dedicó a Ulrike Meinhof sirve como base para este trabajo, planteado como una forma de retomar este espectáculo pero hacerlo con materiales originales.

Entre los artistas que participan en el proyecto hay un poco de todo. Así, la parte plástica corre por cuenta de los pintores Juan Rafael y Alex Sáenz de Miera, de la música se encargan Nilo Gallego y Alfredo R. Vidal, Víctor M. Díez es el creador de los textos, la dramaturgia corre por cuenta de Héctor Alonso, Jorge Valencia y Javier de la Varga y sobre el escenario estará la actriz Paulina Tovo.

## Verdugo y víctima

«No se trata simplemente de una recreación histórica del personaje», afirma uno de los artistas que participan en el proyecto, Víctor M. Díez. El colectivo que trabaja en la obra ha hecho pública una nota en la que afirma que «más allá de la dicotomía ramplona del bueno y malo, esta obra propone al ser humano atrapado en la dualidad terrible del verdugo convertido en primera víctima de sí mismo y la transfiguración de la sociedad-estado, receptor de la violencia, cuando pone en marcha mecanismos de un terror aun más execrable. Todo ello desde una perspectiva estética y trágica sin indulgencia ni edulcoraciones».

Los mecanismos de la violencia, los mecanismos que pueden servir para combatirla, el terrorismo de Estado, las ideas que preceden a cualquier otra acción, la muerte civil y la muerte ideológica son algunos de los ingredientes que el espectador encontrará en esta obra que, como poco, destaca porque ya ha servido para aunar esfuerzos.



La periodista alemana Ulrike Meinhof en el momento de su detención. / AP FILES



El poeta leonés Víctor M. Díez.



Javier de la Varga.



El pintor Juan Rafael.



El músico Nilo Gallego.



Héctor Alonso.

Meinhof pertenecía a un grupo terrorista, Fracción del Ejército Rojo, que en las décadas de los 60 y los 70 atentó contra el estado alemán secuestrando a más de 70 políticos y banqueros. La mayoría de los líderes de este grupo se terminaron suicidando, según las autoridades, o fueron asesinados en las cárceles alemanas, según sus simpatizantes.

Lo cierto es que el 'caso Meinhof' abrió un debate que va mu-

## Una reflexión sobre la violencia

cho más allá de las ideologías o del terrorismo porque, 25 años después de su muerte, se convirtió también en un debate científico: las hijas de Meinhof denunciaron a un neuropatólogo por haber sustraído en el momento de la autopsia el cerebro de la periodista para estudiarlo.

Al parecer, eso fue algo que también ocurrió con otros dos miembros de aquella Fracción del Ejército Rojo. El objetivo de algunos científicos alemanes era analizar los cerebros de los terroristas para llegar a alguna conclusión sobre el origen de su carácter violento. Lo hi-

cieron también con un profesor que parecía normal hasta que un asesino a 14 alumnos.

En el caso de Ulrike, se llegó a la conclusión de que su carácter violento lo provocaba una lesión en su cerebro que le había causado un médico cuando se dispuso a limpiarle un coágulo de sangre. A partir de entonces, según reconoció su propio marido, la periodista alemana se volvió especialmente violenta.

## MUSICA

Filarmonía de Galicia

## Los sonidos del silencio

JULIO M. ALEJANDRE

LEÓN.— Original propuesta la que nos llegó a León el pasado viernes de la mano de la Fundación Caixa Galicia, con la proyección de 'La Nueva Babilonia' del director ruso Gregory Kosintsev. 'La Nueva Babilonia' es una película muda realizada en 1928 para la cual el gran Dimitri Shostakovich compuso expresamente la música que debería de ambientar los acontecimientos que se narran a lo largo de la historia. Contaba el compositor de San Petersburgo con apenas 23 años de edad y la idea le sedujo de tal manera que trabajó febrilmente en la composición de la banda sonora terminándola en poco menos de 2 meses (por otra parte, estas velocidades compositivas del por aquel entonces joven músico eran lo normal). La muy buena directora francesa Mélanie Thiebaud ha trabajado duramente en la ardua tarea de hacer coincidir la música original exactamente con el metraje de la película. (La copia primitiva se dañó en su momento y se producían momentos de falta de sincronización) y este empeño ha tenido su premio tal y como el público leonés tuvo la suerte de comprobar en directo. El vehículo sonoro escogido fue la siempre solvente Orquesta Filarmonía de Galicia que a las órdenes de la directora francesa recreó de forma magistral la excepcional partitura del maestro ruso —por cierto, la primera de música cinematográfica que compuso—.

La película nos narra la historia de dos enamorados que intervienen de forma activa en los acontecimientos de la comuna de París, allá por 1871, aunque ambos se encuentran en bandos contrarios: Luisa, vendedora del comercio 'La nueva Babilonia' y el soldado Jean. La, podríamos llamar, 'Suite sonora' compuesta por Shostakovich, tiene ocho partes que podríamos traducir de la siguiente manera: 1ª parte, 'Venta general' (Allegro non troppo); 2ª parte, 'Patatas arriba' (Allegro moderato); 3ª parte, 'El sitio de París' (Largo); 4ª parte, '18 de marzo de 1871' (Andante); 5ª parte, 'Versalles contra París' (Allegretto); 6ª parte, 'La barricada' (Adagio); 7ª parte, 'Pelotón de fusilamiento' (Andante) y 8ª y última parte, 'Muerte' (Largo) con la que termina la película —como propina, se interpretó la música de los títulos de crédito—.

Tal y como he dicho anteriormente, el resultado final fue espléndido, con una orquesta de sonido intachable —salvo algún problemita de los trompetas—, que abordó sin complejos una partitura muy difícil, tanto técnica como expresivamente, y una batuta que realizó una labor impresionante tanto antes del concierto como a lo largo de él. Sólo un pero, (siempre tiene que haber algo, ya saben): ¿no podrían haberse subtitulado en castellano los textos en inglés de la película? Estoy seguro que de haberlo hecho así muchos de los aficionados que prácticamente llenaban el Auditorio y que no tienen la obligación de saber inglés —entre los que yo me encuentro, por supuesto— no hubieran tenido la sensación de quedarse un poco a medias y de no haber podido disfrutar plenamente con el gran espectáculo ofrecido.

Los protagonistas del día



**Ríos y Pastor presentan su «Dúos»** ■ El granadino Miguel Ríos y el cantautor extremeño Luis Pastor presentaron ayer en Madrid su último disco titulado «Dúos». De esta forma culminaron una labor en la que llevaban varios meses trabajando. | DT.



**Guerra saca a la luz la segunda parte de sus memorias** ■ El diputado socialista y ex vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, presentó ayer la segunda parte de sus memorias titulada «Dejando atrás los vientos. Memorias 1982-1991». | DT.



**Luz Casal pone su voz para una inauguración** ■ La cantante coruñesa Luz Casal ofreció ayer un concierto con sus temas más populares que sirvió como inauguración del auditorio de la nueva sede de la Fundación Caixa Galicia en La Coruña. | DT.



**Agustín Ibarrola visita el Macuf** ■ El artista vasco Agustín Ibarrola visitó ayer el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (Macuf) de La Coruña. Su presencia se debió a la inauguración de una exposición suya que se podrá contemplar hasta el 30 de junio. | DT.



La Compañía Lírica Española, dirigida por Antonio Amengual, en un montaje anterior en la capital leonesa

La zarzuela y la Compañía Lírica Española, protagonistas de la noche

## El Auditorio acoge hoy y mañana dos clásicos del «género chico»

«La verbena de la Paloma» y «El barberillo de Lavapiés» son las obras escogidas

Miguel Ángel Nepomuceno  
LEÓN

■ Dos de las más conocidas y representadas zarzuelas de la historia subirán hoy y mañana al escenario del Auditorio Ciudad de León de la mano de la Compañía Lírica de Antonio Amengual, así como una antología del «género chico» que goza de gran aceptación entre el público leonés de todas las edades.

La *verbena de la Paloma* será la primera de ellas y se podrá escuchar y ver hoy junto con una breve antología de la zarzuela, quedando para mañana otra de las más conocidas, como es *El barberillo de Lavapiés*, dos actuaciones enmarcadas en el tradicional inicio de zarzuela del Auditorio.

Desde su creación en 1974, la Compañía Lírica Española ha intentado llevar a cabo tres objetivos fundamentales: llevar la zarzuela a los lugares más lejanos; colaborar en la creación de nuevas figuras, que aparezcan en el plantel de nuestro género lírico y poner en escena zarzuelas casi inéditas o por largos años ausentes de los escenarios.

Con más de un cuarto de siglo, los tres objetivos se han cubierto de largo; y así, la compañía ha llevado la zarzuela a muchas ciudades que antes no la habían conocido, y dado la oportunidad a jóvenes promesas, muchas de las cuales hoy ya ocupan un lugar destacado en el panorama musical. También se han reestrenado obras que durante años pertenecían al olvido. Fue en julio de 1974 cuando nace la Compañía Lírica Española en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con la puesta en escena de *Luisa Fernanda* y desde entonces han trabajado en los teatros más importantes, tantos nacionales como extranjeros.

Hoy, el prólogo en homenaje al género lírico compendia algunas obras magistrales enlazadas por una narración, que va introduciendo al oyente en cada una de ellas, antes de entrar en *La verbena de la Paloma* que seguirá a continuación.

La historia de la obra está basada en un hecho real que le ocurrió al cajista que trabajaba en la misma imprenta que el autor del libreto, Ricardo de la Vega. Los hechos transcurren en uno de los barrios más típicos de Madrid, cerca de la calle de Toledo, durante la noche del 14 de agosto, fecha de la verbena. Allí surge la historia de amor entre el cajista y la chulapa Susana. El trabajo de Tomás Bretón, en la parte musical, le proporcionó gran fama. Autor de óperas como *Los amantes de Teruel* (1889) y *La Dolores* (1893), compuso 30 zarzuelas, entre las que sin duda destacó *La verbena de la Paloma*.

■ ■ ■  
Hora: 20.30.  
Lugar: Auditorio Ciudad de León.  
Entrada: 18 y 12 euros.

## Fabián presenta su último disco, «Plegarias», hoy en El Gran Café

R. S. | LEÓN

■ Fabián Díez Cuesta, un cantautor que ha hecho historia en la escena musical leonesa tras alzarse vencedor en el Certamen Nacional de Jóvenes Cantautores de Elche, ofrecer un recital en formato acústico en el programa *Discópolis* de Radio 3, y compartir escenario con Coti, Quique González o Jorge Drexler, acude esta noche a El Gran Café para presentar los temas que integran *Plegarias*, su debut discográfico.

Un álbum con sonoridades folk-rock, cuyas mezclas y masterización han corrido a cargo de Yuri Méndez, en el que participa su ha-

bitual grupo de acompañamiento, La Banda Magnética, integrado por Mario Delgado (guitarra y bajo), Yuri Méndez (guitarra y voz), Clara Cantalapietra (voz), José E. López (percusiones) o David Franco (violín). Un inspirado discurso, en el que se mezclan elementos de la música de autor, el rock and roll y el brit pop, que da continuidad a la trayectoria de este devoto de la literatura beat que reconoce influencias de David Bowie, Bob Dylan, Antonio Vega o Ryan Adams.

■ ■ ■  
Hora: 22.00.  
Entrada: 2 euros (5 con cedé).



El espectáculo mezcla diversas disciplinas artísticas

## Un colectivo artístico leonés presenta la obra multidisciplinar «Ulrike. Un texto» en El Albéitar

R. G. | LEÓN

■ La personalidad y trayectoria vital de Ulrike Meinhof, una periodista alemana que se hizo célebre por ser una destacada activista de la extrema izquierda en las décadas de los sesenta y setenta, vinculada, supuestamente, al grupo terrorista Fracción del Ejército Rojo, ha inspirado a un grupo de artistas leoneses para crear *Proyecto Ulrike. Trabajo en proceso*. Un espectáculo basado en un texto de Dario Fo, del que hoy se ofrece como aperitivo la

performance *Ulrike. Un texto* en El Albéitar, en el que participan Víctor M. Díez y Paulina Tobo. Un trabajo, en el que se mezclan varias disciplinas artísticas y cuyo estreno oficial será en junio, que cuenta con la colaboración de los músicos Nilo Gallego y Alfredo R. Vidal, los videocreadores Jorge Valencia y Héctor Alonso, y el dramaturgo, actor y director Javier Rodríguez de la Varga.

■ ■ ■  
Hora: 21.00.  
Entrada: 6 euros.

project links by clicking on their title



[paulinatovo.com](http://paulinatovo.com)

