LIMBUS

una historia conocida



Antonio Requena
Paulina Tovo

compañía Entera

Del bucle destructivo en el que está metida la humanidad y de un posible paso para salir de él.

Una obra minimalista y actual que plantea verdades, interpela conciencias y se lanza de manera delirante al abismo de lo que no queremos ver.





Una actriz visionaria, un actor ambicioso, El Autor sin cuerpo, su Obra que radiografía el esqueleto de nuestra sociedad despiadadamente mercantilista y que esboza el devenir de la posthumanidad. Decisiones con un punto de no retorno a partir del cual sus consecuencias son imparables. *LIMBUS* interpela directamente al público y despliega con delirio un duelo íntimo y brutal en el que la única salida de los personajes es despojarse de todo, incluso de lo que creían ser.









Creación Antonio Requena, David Vila Vilardell, Paulina Tovo

Dirección e interpretación Antonio Requena, Paulina Tovo

Textos Antonio Requena, Paulina Tovo y ChatGPT (texto final)

Asesoramiento de dirección Carmen Meinhof

Realización audiovisual Paulina Tovo

Registro fotos Kati Riquelme y Lourdes Palazón

Registro vídeo Simó Andreu

Gracias a Mabel del Pozo, Conrado Parodi, Gora Casado, Xim Astaburuaga, Daniel Grinberg, Ana María Lazarini

Producción Cia. Entera con apoyo de la Taula de Cultura

Características técnicas

Medidas mínimas del espacio escénico (caja negra)

6 m de ancho x 3 m de fondo x 3 m de alto.

En este caso, la proyección se realiza frontalmente, preferiblemente con el equipo del teatro. La compañía puede aportar el ciclorama, que deberá colgarse al fondo del escenario, así como el proyector.

Medidas óptimas del espacio escénico (caja negra)

7 m de ancho x 8 m de fondo x 4 m de alto.

En este caso, la proyección se realiza por retroproyección, utilizando ciclorama, proyector y cable HDMI propios. El ciclorama debe colgarse a mitad del fondo del escenario.

Sonido

Se requiere mesa de sonido con entrada minijack. La compañía aporta su propio ordenador.

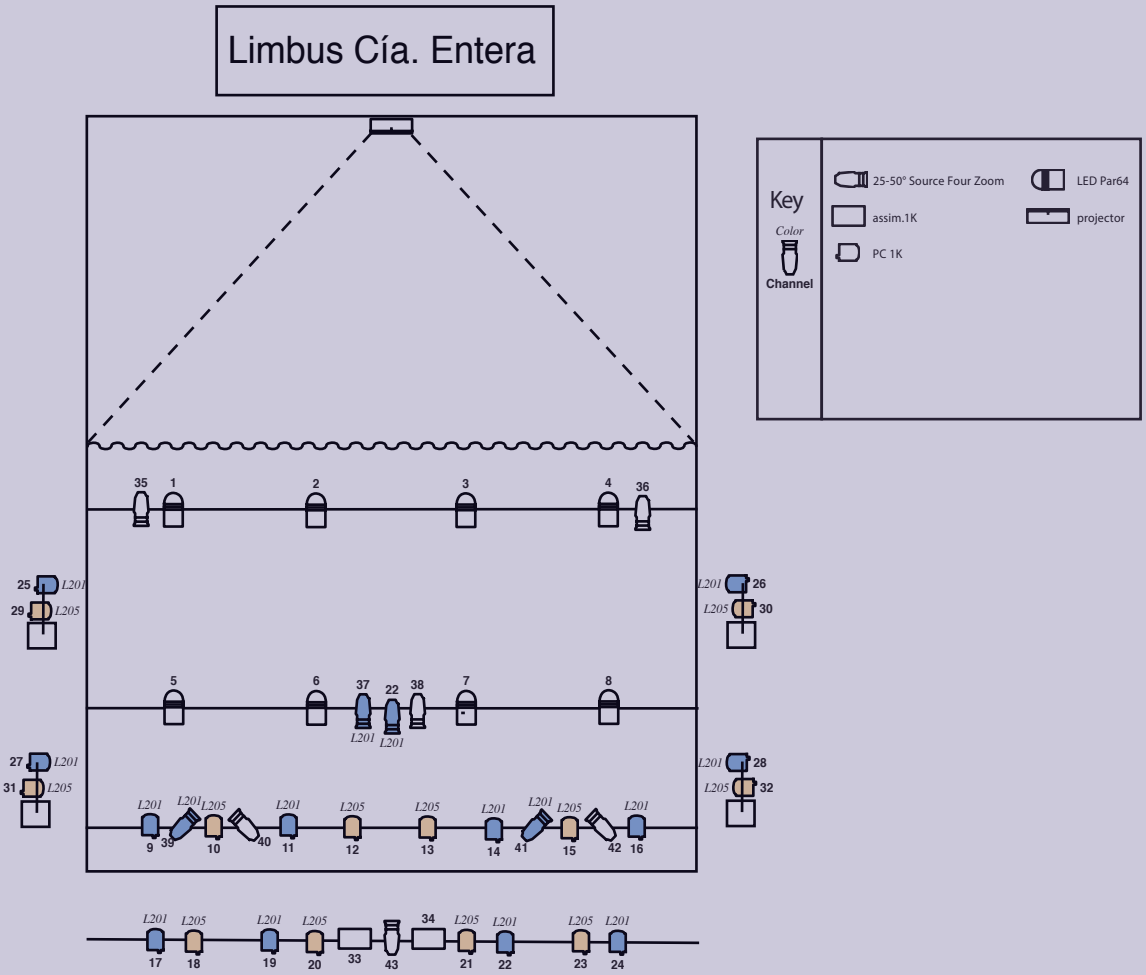
Iluminación

El diseño puede simplificarse, a un mínimo de 12 canales y 15 focos.

Tiempos técnicos

Montaje y ensayo: 4 horas.

Desmontaje: 1 hora.



Cia. Entera

Desde 2004 crea obras de artes vivas presentadas en salas y festivales de Barcelona, Berlín, Buenos Aires, Copenhague, Valencia, Tesalónica, Logroño, Santanyí, Palma, Svendborg, Rosario y San Jorge. Su obra de teatro documental *Yo es Tú* estrenada en 2017 obtiene el premio s'Illo 2018 a mejor dramaturgia y es declarada de interés municipal en Rosario, Argentina.

En 2020 la cía. se establece en St. Esteve de Palautordera (Barcelona), donde ha creado *Deixalles i Brots (2021)*, una obra de creación colectiva con 32 artistas, co producida por la Taula de Cultura, la obra de teatro danza *Anatomía de la Emergencia (2022),* una nueva versión en catalán de *Yo es Tú (2023), LIMBUS (2025)* y dos proyectos de arte comunitario *Poètica de la Memòria (2023)* y *Poètica de l'Esdevenir (2024-25)*, con el apoyo de la Taula de Cultura, la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento y en colaboración con Casal de las Personas Mayores y el instituto Can Record de Sant Esteve de Palautordera.





Paulina Tovo
1976, Argentina-Dinamarca-Cataluña

Paulina es actriz, profesora, creadora de artes escénicas y de proyectos artísticos comunitarios. Además de las obras creadas e interpretadas como Cia. Entera (descritas en el apartado anterior), como intérprete ha actuado en Radialsystem, Berliner Ensemble, Staatsoper Unter den Linden,Haus Der Kulteren Der Welt y Berghein de Berlín, con directores como Yuval Sharon, Mario Martone, Leander Haußmann, Roger Gual, Roger Bernat, Minako Seki y Eugenio Barba, y en compañías como Lautten Compagney y National Theatre of Wales. Actualmente es docente en el postgrado *Arts Escèniques i Acció Social* del Institut de Teatre de Barcelona y mediadora artística en el Teatre Auditori de Granollers.



Antonio Requena
1971, Madrid-Barcelona

Antonio es actor, director y creador en el ámbito del teatro y el cine. Su carrera teatral comenzó en 1996 con la cía. No Somos Nadie, y continuó como parte del elenco de las compañías Puro Teatro (1997-2002), la Industrial Teatrera (1997) y La Tal (2002-2005). Fue asistente de dirección en el espectáculo *De carenes al Cel* (2017), dirigido por Judith Pujol. A partir de 2021 forma parte de la cía. Entera participando de todas las producciones como codirector y en algunas de ellas también como actor. En el cine, Requena se ha destacado como director y guionista de *Sangre de tu sangre* (1996), y *Gotelé* (2004), donde también fue actor. En 2022 participó como actor en *This is my Happy Place*, dirigida por Mabel del Pozo.



Tipología teatro de sala con proyecciones

Formato pequeño/mediano

Número de intérpretes 2

Personas en gira 3

Pre-estreno mayo 2025

Duración 55 minutos

Público a partir de 12 años

Idiomaa castellano (catalán, inglés subtitulado)

Teaser www.vimeo.com/1097558298

Vídeo obra entera www.vimeo.com/1097579952

(contraseña: limbusentera)

Prensa Cia. www.paulinatovo.com/prensa/

Caché (técnico incluído)

1 pase: 1.900 €

2 pases: 3.400 €

3 pases: 4.600 €

Contacto

Paulina Tovo 623 007 466

paulina@paulinatovo.com

compañía entera

www.paulinatovo.com