LIMBUS

una història coneguda



Antonio Requena
Paulina Tovo

compañía Entera

Del bucle destructiu en què està ficada la humanitat i d'un possible pas per sortir-ne.

Una obra minimalista i actual que planteja veritats, interpel·la consciències i es llença de manera delirant a l'abisme d'allò que no volem veure.





Una actriu visionària, un actor ambiciós, L'Autor sense cos, la seva Obra que radiografia l'esquelet de la nostra societat despietadament mercantilista i que esbossa l'esdevenir de la posthumanitat. Decisions amb un punt de no retorn a partir del qual les conseqüències es tornen imparables. *LIMBUS* interpel·la directament el públic i desplega amb deliri un duel íntim i brutal en què l'única sortida dels personatges és despullar-se de tot, fins i tot del que creien ser.









Text Antonio Requena, Paulina Tovo, ChatGPT (text final)

Creació Antonio Requena, David Vila Vilardell, Paulina Tovo

Direcció i interpretació Antonio Requena, Paulina Tovo

Assessorament de direcció Carmen Meinhof

Realització audiovisual Paulina Tovo

Registre fotos Kati Riquelme y Lourdes Palazón

Registre vídeo Simó Andreu

Gràcies a Mabel del Pozo, Conrado Parodi, Gora Casado, Xim Astaburuaga, Daniel Grinberg, Ana María Lazarini

Producció Cia. Entera amb suport de la Taula de Cultura

Característiques tècniques de l'espectacle

Mides mínimes de l'espai escènic

6 m d'amplada x 3 m de fons x 3 m d'alçada.
En aquest cas, la projecció es realitza frontalment, preferentment amb l'equip del teatre. La companyia pot aportar el ciclorama, que s'haurà de penjar al fons de l'escenari, així com el projector.

Mides òptimes de l'espai escènic

7 m d'amplada x 8 m de fons x 4 m d'alçada.
En aquest cas, la projecció es realitza per retroprojecció, utilitzant ciclorama, projector i cable HDMI propis. El ciclorama s'ha de penjar a la meitat del fons de l'escenari.

So

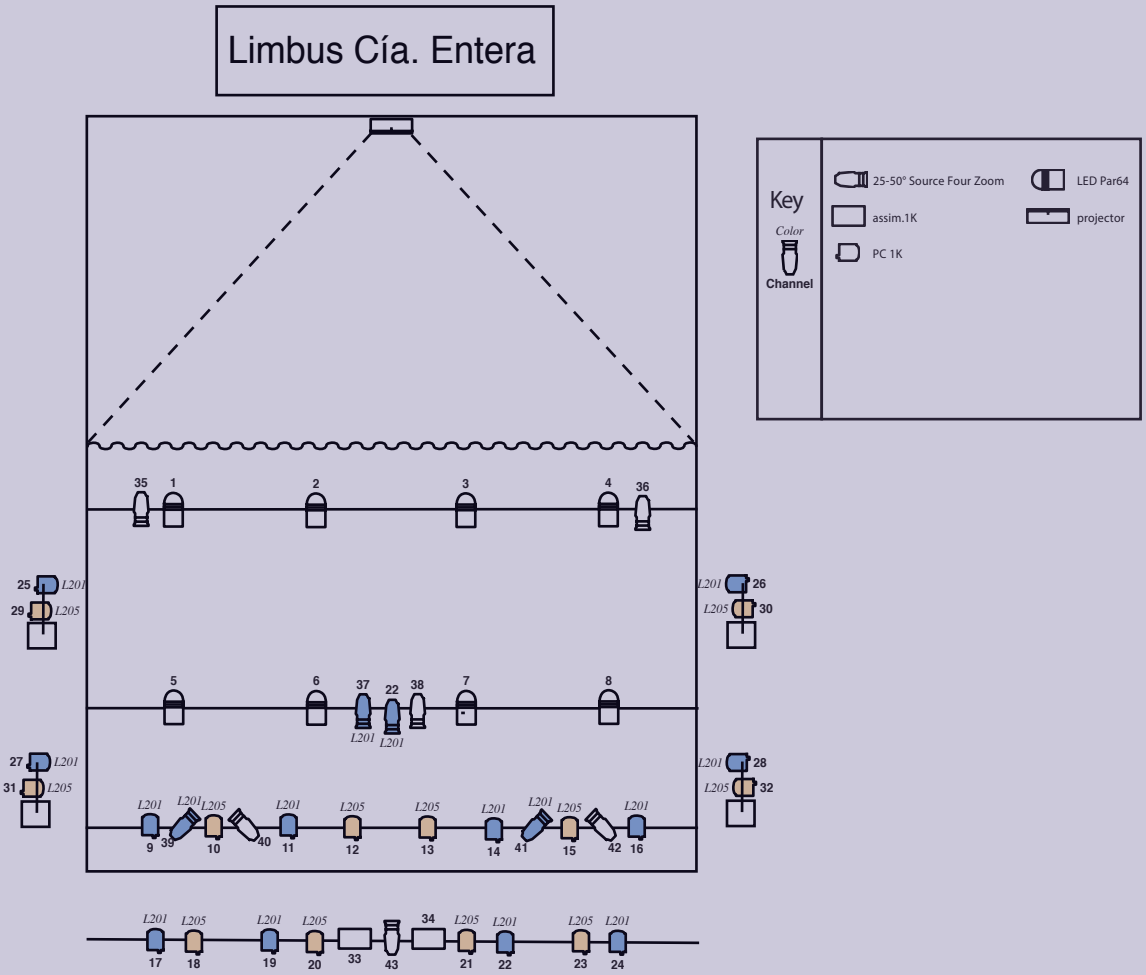
Es requereix una taula de so amb entrada minijack. La companyia aporta el seu ordinador propi.

Il·luminació

El disseny es pot simplificar, a un mínim de 12 canals i 15 focus.

Temps tècnics

Muntatge i assaig: 4 hores. Desmuntatge: 1 hora.



Cia. Entera

Des del 2004 crea obres d'arts vives presentades a sales i festivals de Barcelona, Berlín, Buenos Aires, Copenhaguen, València, Tessalònica, Logronyo, Santanyí, Palma, Svendborg, Rosario i San Jorge.

La seva obra de teatre documental *Yo es Tu* estrenada el 2017 obté el premi s'Illo 2018 a millor dramatúrgia i és declarada d'interès municipal a Rosario, Argentina. El 2020 la cia. s'estableix a St. Esteve de Palautordera (Barcelona), on ha creat *Deixalles i Brots* (2021), una obra de creació col·lectiva amb 32 artistes, coproduïda per la Taula de Cultura, l'obra de teatre dansa *Anatomia de l'Emergència* (2022), una nova versió en català de *Jo és Tu* (2023), *LIMBUS* (2025) i dos projectes d'art comunitari *Poètica de la Memòria* (2023) i *Poètica de l'Esdevenir* (2024-25), amb el suport de la Taula de Cultura, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament i en col·laboració amb Casal de les Persones Majors i l'institut Can Record de Sant Esteve de Palautordera.





Paulina Tovo
1976, Argentina-Dinamarca-Cataluña

Paulina és actriu, professora, creadora d'arts escèniques i de projectes artístics comunitaris. A més de les obres creades i interpretades com a Cia. Entera (descrites a l'apartat anterior), com a intèrpret ha actuat, entre d'altres, a Radialsystem, Berliner Ensemble, Staatsoper Unter den Linden, Haus Der Kulteren Der Welt i Berghein de Berlín, amb directors com Yuval Sharon, Mario Martone, Leander Haußmann, Roger Gual, Roger Bernat, Minako Seki i Eugenio Barba, i en companyies com Lautten Compagney i National Theatre of Wales. Actualment, és docent al postgrau Arts Escèniques i Acció Social de l'Institut de Teatre de Barcelona i mediadora artística al Teatre Auditori de Granollers.



Antonio Requena
1971, Madrid-Barcelona

Antonio és actor, director i creador a l'àmbit del teatre i el cinema. La seva carrera teatral va començar el 1996 amb la cia. No Somos Nadie, i va continuar com a part de l'elenc de les companyies Puro Teatro (1997-2002), la Industrial Teatrera (1997) i La Tal (2002-2005). També va ser assistent de direcció a l'espectacle *De carenes al Cel* (2017), dirigit per Judith Pujol. A partir del 2021 forma part de la cia. Entera participant de totes les produccions com a codirector i en algunes també com a actor. Al cinema, Requena s'ha destacat com a director i guionista de *Sangre de tu Sangre* (1996), i *Gotelé* (2004), on també va ser actor. El 2022 va participar com a actor a This is my Happy Place, dirigida per Mabel del Pozo.



Tipologia teatre de sala amb projeccions

Format petit

Nombre d'intèrprets 2

Persones en gira 3

Preestrena Juny 2025

Duració 55 minuts

Públic a partir de 12 anys

Idioma castellà/català

Teaser www.vimeo.com/1097558298

Vídeo obra sencera www.vimeo.com/1097579952

(contrasenya: limbusentera)

Premsa Cia. www.paulinatovo.com/prensa/

Contacte

Paulina Tovo 623 007 466

paulina@paulinatovo.com

compañía Entera

www.paulinatovo.com